

Od redaktorek

Zjawisko migracji, jak dowodzi Mieczysław Dąbrowski, ma obecnie „charakter globalny, jest powszechne i wszechobecne, rodzi rozmaite formy ekspresji artystycznej i domaga się porządkującego opisu”¹. Efekty pisarskie ruchu migracyjnego są coraz obfitsze, a także bardziej świadome swoich celów społecznych i artystycznych zamierzeń. Gdy rozpatrujemy te teksty pojedynczo, nie zawsze budzą one nasz zachwyt. Jeśli czyta się je jako pewien zbiór wypowiedzi, jako – zgodnie z propozycją Dąbrowskiego – „tekst migracyjny”, tworzą one nową jakość, nowe zjawisko w literaturze. Taki cel przyświecał również Autorkom i Autorom artykułów zebranych w kolejnym numerze periodyku „Transfer. Reception Studies”, podejmujących próbę zdefiniowania specyfiki nowego doświadczenia migracyjnego wykraczającego poza literaturę powstającą na „klasycznej” emigracji (romantycznej i wojenno-powojennej). Dlatego tematem przewodnim jest tym razem pisarstwo migrantek i migrantów pochodzenia polskiego, którzy po osiedleniu w Niemczech bądź w Austrii językiem twórczości artystycznej uczynili język niemiecki. Większość z omawianych pisarek i pisarzy należy do pokolenia nazywanego postmigrantami, gdyż z Polski wyjechali jako ludzie dorośli lub jako dzieci z emigrującymi rodzicami w latach osiemnastych XX wieku.

Wspólną oś przedstawionych Państwu artykułów stanowią kategorie antropologiczne: pamięć, hybrydyczność, tożsamość, kontekst kulturowy, przez które czytane są współczesne teksty migracyjne. Dlatego z całą pewnością można powiedzieć, że Autorki i Autorzy tego tomu świadomie realizują postulat Mieczysława Dąbrowskiego opowiadającego się za porzuceniem sztywnego gorsetu klasycznych pojęć służących opisowi literatury emigracyjnej, za ich dekonstrukcją i wyposażeniem w inne sensy – poprzez zastosowanie kategorii kulturowych².

Już w pierwszym tekście MONIKA WOLTING również postuluje wypracowanie nowego modelu oglądu twórczości autorów-emigrantów pochodzących z Niemiec i imigrantów przybyłych do Niemiec, opartego na kontekstualizacji i uwzględnieniu szerokiego kontekstu społecznego i kulturo-

¹ M. Dąbrowski, *Tekst międzykulturowy. O przemianach literatury emigracyjnej*, Elipsa, Warszawa 2016, s. 10.

² Ibidem, s. 12.

wego. Tło historyczne imigracji do Niemiec oraz trudności definicyjne literatury migracyjnej szczegółowo omawia ANNA WARAKOMSKA. Natomiast RENATA MAKARSKA wnikliwej analizie poddaje hybrydyczność językową (wielojęzyczność tekstową) charakterystyczną dla literatury inter- i transkulturowej, a zjawisko to przedstawia na wybranych powieściach Dariusza Muszera, Artura Beckera i Matthiasa Nawrata. Optykę kulturową przyjmuje również HANS-CHRISTIAN TREPTE przy analizie motywu powrotów do przeszłości występującego w niemieckojęzycznej literaturze autorów polskiego, ukraińskiego i rosyjskiego pochodzenia.

W kolejnej części AGNIESZKA PALEJ eksploracji poddaje kwestie tożsamościowe jako kluczowe w prozatorskich utworach postmigrantów: Sabriny Janesch, Alexandry Tobor oraz Matthiasa Nawrata. Rozważania te kontynuuje ELIZA SZYMAŃSKA, stawiając sobie za cel opis strategii oswojania doświadczenia migracyjnego w prozie trzech autorek polskiego pochodzenia: Pauliny Schulz, Alice Boty, Emilii Smechowski. Inną perspektywę oglądu przyjmuje BRIGITTA HELBIG-MISCHEWSKI, dostrzegając w powieści Emilii Smechowski *Wir Strebermigranten* elementy narracji terapeutycznej w procesie wyobcowującego nabywania i „uwalniającego” weryfikowania tożsamości bohaterki-narratorki. W świat relacji intertekstualnych między literaturą a sztuką wprowadza JOANNA MAŁGORZATA BANACHOWICZ, analizie poddając opowiadanie Radka Knappa *Die Stunde der Geburt / The Hour of Birth* (2017), będące nie tylko nawiązaniem (opisem) do czterdziestu jeden grafik Alfreda Kubina, ale prawdziwym dialogiem pisarza z rysownikiem. Część poświęconą najmłodszym pisarkom i pisarzom polskiego pochodzenia zamyka artykuł ANNY GAJDIS podejmującej szczegółowe rozważania nad topografią w twórczości Artura Beckera.

Część druga wprowadza w obszar literatury pisarzy i pisarek pochodzących z innych kręgów kulturowych niż polski. BOŻENA ANNA BADURA w centrum refleksji sytuuje strategie generowania autentyczności w literaturze migracyjnej powstającej w Niemczech po 2015 roku. JOANNA DRYNDA swoją uwagę poświęca utworom austriackiej pisarki pochodzącej z Korei Południowej, Anny Kim, a szczególnie „tożsamościom projektowanym” w rodzinie interkulturowej (z tłem migracyjnym). Zagadnienie tożsamości w artystycznej koncepcji ukraińskiej pisarki Emmy Andijewskiej omawia również IVAN ZYMOMRYA na przykładzie dwóch utworów: *Powieści o dobrym człowieku* oraz *Powieści o ludzkim powołaniu*. Problematykę tożsamościową kontynuuje ALEKSANDRA POPIŃSKA-PINDYCH przybliżająca (traumatyzujące) konsekwencje przymusowej migracji wewnętrznej „skradzionego pokolenia” australijskich Aborygenów – na podstawie ich wspomnień.

Część trzecia poświęcona jest dwóm osobowościom pochodzenia polskiego, których wkład w zwiększenie obecności literatury polskiej w zagranicznych obiegach zinstytucjonalizowanych jest bezdyskusyjny. Pierwsza to tłumacz Karl Dedecius, którego recepcję *post mortem* szczegółowo omawia EWA JAROSZ-SIENKIEWICZ. Druga to ks. Bonifacy Miązek, którego działalność naukowo-popularyzatorska stała się przedmiotem opisu JUSTYNY RADŁOWSKIEJ.

W kolejnej części głos oddany został dwóm polskim post-migrantom: ARTUROWI BECKEROWI oraz MATTHIASOWI NAWRATOWI, z którymi na temat europejskości literatury oraz Polaków zagranicą rozmawiała MONIKA WOLTING.

Tom zamykają dwa eseje: NICKA MEISTERA dzielącego się swoimi doświadczeniami jako migrujący lektor DAAD, oraz ANNY MAJKIEWICZ podejmującej próbę odpowiedzi na pytanie, czy nomadyczność migranta wynika jedynie z konieczności.

Dominująca we wszystkich zebranych tu wypowiedziach optyka kulturowa (antropologiczna) bierze się ze zderzenia kultur implikowanego doświadczeniem migracyjnym jako podstawowym czynnikiem inicjującym narrację mającą źródło w geograficznym przemieszczeniu (dyslokacji). Wyrażając nadzieję, że związana z tym „zmiana punktu widzenia” będzie dla Państwa inspiracją do dalszych badań nad współczesną literaturą (post)migracyjną, życzymy udanej lektury!

Anna Majkiewicz, Monika Wolting

From the Editors

As Mieczysław Dąbrowski argues, the phenomena of migration at present have a “global character, is widespread and pervasive, lends itself to various forms of artistic expression and demands clear description.”¹ The effects of migrant writing are becoming more abundant and more conscious of its social goals and artistic intentions. As we consider these texts individually, they don’t always induce admiration. If they are read as a particular collection of expression as – according to Dąbrowski’s proposition – ‘migrant text’, they create a new quality, a new class in literature. This goal also inspired the authors of the collected articles of the current issue of *Transfer. Reception Studies* which undertakes defining the specificity of the new migration experiences extending beyond limits of ‘classic’ emigration i.e. romantic, war and post-war. Thus this time the main topic of consideration is the writings of female and male authors of Polish extraction who have settled in Germany or Austria and have chosen to use German as their medium for artistic expression. The majority of the considered authors belong to the generation of so-called post-migrants since they left Poland as adults or children of emigrating parents in the 1980’s.

The common theme of the articles presented is that they are anthropological – memory, hybridity, identity, cultural context – all reflected in contemporary migrant texts. Thus, with full conviction one can say that this collection of authors of this volume consciously subscribe to the postulate of M. Dąbrowski positing the rejection of the rigid classic constructs serving the descriptions of emigrant literature, endorsing the deconstruction and replacing said constructs with new senses through application of cultural categories.²

MONIKA WOLTING, in the first text, already endorses generating a new model for reviewing the creativity of author/emigrants of German extraction and immigrants to Germany supported through contextualization and considering the wide range of social and cultural contexts. The backdrop of emigration to Germany and the difficulties of literary definition of migrant literature is discussed in detail by ANNA WARAKOMSKA. In contrast, RE-

¹ M. Dąbrowski, *Tekst międzykulturowy. O przemianach literatury emigracyjnej*, Elipsa, Warsaw 2016, p. 10.

² Ibid., p 12.

NATA MAKARSKA's in depth analysis considers the language hybridity (multi-language texts) characteristic for inter- and transcultural literature demonstrated in selected novels of Dariusz Muszer, Artur Becker and Matthias Nawrat. HANS-CHRISTIAN TREPTE also adopts the cultural approach in his analysis of the motif of returning to the past occurring in German literature by authors of Polish, Ukrainian and Russian extraction.

The subsequent section includes AGNIESZKA PALEJ's exploration entertaining questions of identity as key to the prose of post-migrant works of Sabrina Janesch, Alexandra Tobor and Matthias Nawrat. These deliberations are continued by ELIZA SZYMAŃSKA who has as an objective to describe the strategy of mastering migrant experiences in the prose of three authors of Polish extraction: Paulina Schulz, Alice Bota and Emily Smechowski. Another perspective view adopts BRIGITTA HELBIG-MISCHEWSKI detecting in the novel of Emilia Smechowski, *Wir Strebermigranten*, therapeutic narrative elements in the alienating acquisition and freeing verification of identity by the hero/author. JOANNA MAŁGORZATA BANACHOWICZ introduces us into the world of the intertextual relationship between literature and art through her analysis of Radek Knapp's tale entitled *Die Stunde der Geburt / The Hour of Birth* (2017), which is not only a description of Alfred Kubin's 41 graphics, but also a real discussion between a writer and a sketch artist. The part dedicated to the youngest writers of Polish extraction closes with an article by ANNA GAJDIS undertaking a detailed solution regarding the creative topography of Artur Becker.

Part two enters the realm of literary writers from other cultural heritage rather than Polish. BOŻENA ANNA BADURA reflects on the applied strategy for generating authenticity in migrant literature that has emerged in Germany since 2015. JOANNA DRYNDA directs her attention to works to Anna Kim, an Austrian writer of South Korean extraction, focusing on 'designed identity' in an intercultural family with migration as a background. The issue of identity in the artistic concept of Emma Andijewska is considered by IVAN ZYMOMRYA based on two of her novels: *Novel About a Good Man*, and *A Novel About Human Destiny*. The issues of identity are continued by ALEKSANDRA POPIŃSKA-PINDYCH who illuminates the traumatic consequences of forced internal exile experienced by the 'stolen generation' of the Aborigines on the basis of their memories.

Part three is dedicated to two personalities of Polish extraction whose input in making Polish literature present institutionally abroad is beyond discussion. The first is the translator Karl Dedecius whose *post mortem* recognition is carefully discussed by EWA JAROSZ-SIENKIEWICZ; the second is the Rev. Bonifacy Miązek whose popular scientific activity became the focus of JUSTYNA RADŁOWSKA.

The following part is dedicated to two Polish post-migrants – ARTUR BECKER and MATTHIAS NAWRAT – where they enter into a discussion regarding European literature and Poles abroad with MONIKA WOLTING.

The volume closes with two essays: the first by NICK MEISTER sharing his experiences as a travelling lecturer for DAAD (German Academic Exchange Service), and second, ANNA MAJKIEWICZ, who undertakes to answer the question whether the nomadism of the migrant results exclusively from necessity.

The cultural/anthropological view dominating all of the collected works here result from the cultural interface implicated by migrant experience as the basic factor initiating narration whose source is in geographic dislocation. In the hope that 'changing one's point of view' will be an inspiration to the Readers for further research in contemporary, post-migrant literature.

We wish you interesting reading!

Anna Majkiewicz, Monika Wolting